

Morajazz

Oscar Eduardo Mora
Musician



— Press - Kit —

OSCAR EDUARDO MORA

MUSICIAN - AUDIO ENGINEER

AUDIOVISUAL PRODUCER

PHOTOGRAPHER

A temprana edad muestra inquietud respecto a la música viéndose inmerso en el fabuloso mundo de las rítmicas y los tonos.

Luego de tener una juventud en la cuál participo en la formación de varias bandas en su Caracas natal decide dedicarse por completo a la música y entra al Taller de Arte Sonoro en donde obtiene sus estudios superiores como Ingeniero. de Sonido (2005)

Fue el primer Venezolano seleccionado a participar en la Prestigiosa Red Bull Music Academy (RBMA), gracias a su trabajo como productor musical que pudo calar entre el selecto grupo que formó parte de la RBMA Seattle, WA 2005.

Durante su estadía en la RBMA aprende de mano de grandes maestros entre los que se encuentran: músicos, productores, periodistas, disqueras que han hecho de alguna manera historia en la música, nombres como Eumir Deodato (Arreglista), Questlove (The Roots), Andrew Jarvis, Kerry Chandler (Dj house), Sir Mix a Lot, Leon Ware (Musician), Theo Parrish (Dj), Steve Spacek (Uk Soul Singer), Sway (Hip hop) entre otros es recurrente en las salas del RBMA.

Es invitado a participar en dos producciones de la mano de Osunlade (Yoruba records) así como tuvo la oportunidad de tocar con artistas como Mr. Hudson (UK Singer-composer), Theo Parrish, Steve Spacek, y las leyendas del reggae jamaicano Steely & Cleve.

Después de una intensa sesión de aprendizaje en RBMA vuelve a Caracas donde es nombrado Mister X (Embajador para la Red Bull Music Academy) y se hace cargo de todas las sesiones informativas, educativas y eventos musicales.

Es invitado en Calidad de conferencista a varias lecturas internacionales en Rep. Dominicana, Ecuador y Colombia, donde da a conocer su experiencia a través del paso de RBMA, así como giras por toda Venezuela dando exposiciones y sesiones educativo musicales.

A la vez que ejerce su cargo como Mister X de RBMA también dedica horas a trabajar para La Emisora Cultural de Caracas 97.7 y como Ing de Sonido. a cargo en Estudios del Este, al lado del importante arreglista Venezolano Ali Agüero. Durante su desarrollo como Ing. de Sonido, Soy Niño programa radial venezolano gana el premio nacional de periodismo 2006 y lo otorga a Grecia Rodríguez Pinto Productora del espacio y en el que Morajazz tiene la oportunidad de colaborar activamente en producir y post-producir audio.

Es invitado a participar en el disco Nueva Onda Nueva Electronic Aldemaro, homenaje al celebre compositor Venezolano Aldemaro Romero con la adaptación de uno de sus temas, Poco a poco la obra que re-interpreta.

Participa activamente en la musicalización de un documental y un cortometraje hecho en Vancouver Film School.

Dirige durante un par de años el proyecto Viva Studio en el caribe mexicano, en donde tiene la oportunidad de grabar diversos artistas y de dictar talleres de audio y producción musical.

Actualmente continúa su camino como músico y compositor con su proyecto "The Experimental Morajazz" y dirige producciones audiovisuales de diferentes géneros, así como post produciendo audio para video y fotografía de conciertos.



Seleccionado por Red Bull Music Academy 2005



Seattle 2005



The Red Bull Music Academy is a global music institution committed to fostering creativity in music. We celebrate music, its culture, and the transformative minds behind it.

Begun in 1998, the Academy has taken the core principles that underlie its annual workshop of selected participants and applied this curatorial approach to events, lectures, and city-wide festivals throughout the year. The Academy can also be found on the internet, in the form of [RBMA Radio](#) – our radio station – and [RBMA Daily](#) – our online magazine. Since the late '90s, we've undertaken a number of projects around the world. Check out some of the highlights below.



Jam session Mr. Hudson



Jam session with Steve Spacek - Osunlade - Mr. Hudson - Steely and Clevie



Jam Session with Steely and Clevie - Isaac Aesilli

TUTORES RBMA 2005

Algunos de los artistas que formaron parte de RBMA 2005 como Conferencistas y tutores

Eumir Deodato

Widely regarded as one of the most respected and sought-after musicians in the music world, Brazilian-born Eumir Deodato has racked up 16 platinum records to his credit as artist, arranger or producer with combined sales of well over 25 million records in the USA alone. His discography, including compilations and all his work as arranger, producer and keyboardist, surpasses 450 albums. He has also had the honor of performing with the St. Louis Symphony (which backed him on his superb *Artistry* album), the Cincinnati Symphony, the New York Philharmonic and the Orchestra di Musica Leggera dell'Unione Musicisti di Roma. In addition, several artists over the years have covered his songs, including George Benson, Lee Ritenour, Sarah Vaughan and The Emotions to mention just a few. And yet, in spite of all of his varied triumphs, honors and distinctions over the years, the multi-talented, multi-instrumentalist will probably forever be associated with one song - his innovative rendition of Richard Strauss' classical opus *Also Sprach Zarathustra* (or more commonly known as the theme to *2001: A Space Odyssey*).

That single compelling song, which first appeared on his 1973 debut album for CTI *Prelude*, sold at least five million copies and earned Deodato his first Grammy Award, instantly moved him to international stardom and setting a course for his remarkable ongoing career in music. Thirty years later, that same tune has found its way into the repertoire of the jam band Phish, a testament to Deodato's enduring influence.



Questlove

Drummer/producer Ahmir Thompson known professionally as Questlove or Questlove, is a living link between the digital science of modern hip-hop and the flesh-and-blood textures of vintage R&B. He co-founded the Roots, universally hailed as one of the most sonically inventive hip-hop acts. Meanwhile, his collaborations with such artists as D'Angelo, Erykah Badu, and Common have reasserted the importance of real-time playing in a style dominated by sampling and programming.

Osunlade was born and raised in St. Louis, Missouri.[3] He composed music for *Sesame Street* during the late 1980s and early 1990s.[4] Afterward, he moved to Los Angeles, California, where he worked with artists such as Patti LaBelle and Freddie Jackson. After a stint there, he moved to New York, where he founded Yoruba Records. To date he has worked with such artists as Roy Ayers, Nkemdi, Salif Keita, and Cesária Évora. In 2006, he released an album titled *Aquarian Moon*, in 2007, he released an album titled *Elements Beyond* on the revived *Strictly Rhythm Records*, and, in 2009, he released the album *Passage*. He is a priest of the Yoruba religion of Ifá. Because of his beliefs, Osunlade's music has a deep spiritual root in Yoruba traditions that are also reflected in the name of his record label, album covers, and also the titles of some of the tracks he has remixed such as "Obatala y Oduduwa" and "Yemeya



Tres venezolanos fueron seleccionados para ingresar a la Red Bull Music Academy

Collage electrónico de Caracas para Seattle

Diego Penzo, Oscar Mora y Matías Montegudo sin torpezas estilísticas y con bagajes musicales diversos se inscribieron en el terreno de la movida electrónica por ser los primeros venezolanos seleccionados para asistir al Red Bull Music Academy. Este evento, a realizarse en Seattle, Estados Unidos, dio inicio en su primera fase el pasado 6 de noviembre a la espera de la segunda fase el 26 de noviembre. Luego del período de recepción de aplicaciones (abril-junio) se dieron a conocer los resultados. Venezuela engrasó la representación latinoamericana a nueve estudiantes en total.

El formato de la academia consiste en seleccionar a un grupo de aspirantes a Dj, productores y músicos de más de treinta países, con el fin de intercambiar ideas con leyendas de la música, que serán los mentores de los participantes durante un mes.

Desde el año 1998 la RBMA ha reunido a músicos de la talla de Gilberto Gil, Cui Chestnut, David Matthews, Bob Moog, Tony Dawsey y Darshan Jesrani, entre otros. Toda esta catéquisis de talento se ha dado cita en ciudades como: Roma, Ciudad del Cabo, Nueva York, Río de Janeiro, Berlín y Dublín. Los lugares escogidos se acondicionan especialmente para las sesiones, de manera tan particular que

una cárcel de mujeres, un edificio en ruinas o un seminario de cientos de años de antigüedad brindan el centro de acopio ideal para el encuentro de los sesenta discípulos.

Con la petulancia erudita del crítico juvenil y sin modelos calcaados de otros exponentes de la electrónica, Penzo, Montegudo y Mora narjan sus experiencias y expectativas ante este nuevo proyecto. Las palabras, teñidas por la emoción de lo que les depara el evento, se entrecruzan con los comentarios de los tres.

—**Djs o productores?**

—Penzo: No somos Djs, somos productores. Hacemos la música que ponemos. No es por despreciar, pero vale la aclaratoria.

—**Cómo es el después del viaje a la Academia?**

—Montegudo: De ahora en adelante no se toca gratis. Después de esta experiencia hay que hacerse respetar. No es que volvamos creyéndonos la gran cosa, pero algo cambiará.

—**Sus producciones, ¿plagio legalizado de otros tonos?**

—Mora: No es plagio, a veces es imitación y la mayoría es creación propia.

—**La educación caduca ante los nuevos avances de Internet?**

—Penzo: Hay un boom a raíz de Internet y eso trae cosas buenas y malas. Lo negativo es que quien invierte años de su vida estudiando, fácilmente le



En su octava edición participan 60 personas de las 2.500 que ingresaron a la competencia

roban la idea y lo positivo es ampliar tu espectro musical.

—**¿Cuál es la idea de entrar en un mercado poco convencional?**

—Montegudo: Estamos en pañales en el sentido de no tener un mercado despierto a recibir música electrónica. Mr. Brian no sabrá lo que es un Do ni lo que es un Sol pero se aprovecha de la ignorancia.

—**Con cuáles artistas esperan encontrarse en RBMA?**

—Mora: Todo es sorpresa. Los organizadores utilizan esa

técnica para que la prensa no los abuse. Nadie sabe hasta que llegamos a EEUU en qué locaciones ni con quien vamos a estar.

—**Merengue, reggaetón y boleros electrónicos?**

—Penzo: Me gusta manejar el humor en mis producciones. Utilizo una canción "chabonera" para que la gente diga: "Qué malo es ese tema pero que bien lo mezcló".

—**Sólo triunfan y venden discos las caras bonitas?**

—Montegudo: En este medio es algo natural que pase. El mercado popular está lleno de ídolos falsos y mucha gente sufre con su fiasco esa carencia de capacidad musical.

—**Seleccionados por para suerte de principiantes?**

—Mora: A pesar de que era la primera vez que aplicamos, nos eligieron por nuestros antecedentes musicales.

Con información de:
Viviana Racco - La Press
vivianaracco@redbull.com

"La energía que me da con cada una de las canciones para transmitir sentimientos, así que cada vez me refresco y me siento mejor".

"Lo esencial del trabajo es el sentimiento, meoté, yo; y mi trabajo se ha ido haciendo. Por eso el gospel es una partida".



"Spyro" (Matías Montegudo), "The Experimental Mora Jazz" (Oscar Mora) y "Don Diego" (Diego Penzo)

Djs venezolanos al Red Bull Music Academy 2005

Tres venezolanos fueron seleccionados para participar este mes en la Red Bull Music Academy en Seattle, Estados Unidos, luego de seguir a un jurado calificando con sus demos, esmaltados de sonidos latinos y urbanos. Durante varios años seguidos algunos Djs locales habían enviado sus creaciones, pero fueron las de "Spyro" (Matías Montegudo), "The Experimental Mora Jazz" (Oscar Mora) y "Don Diego" (Diego Penzo), las que finalmente lograron calar.

La Academia patrocinada por la marca de las bebidas energizantes, es una de las más reconocidas de la actualidad porque, durante ocho años, ha formado en sus filas a exitosos músicos electrónicos. Este año se reunirán en Seattle 57 participantes de 32 nacionalidades diferentes, incluyendo a una delegación

latinoamericana integrada por Argentina (1), Brasil (2), Chile (1), Colombia (1), México (1) y Venezuela (5). Los laboratorios en Seattle son estudios de grabación y peñicosa equipados con platos, mezcladores, teclados y software para producción musical. La duración de las clases es de dos períodos de dos semanas cada uno y en años anteriores se han celebrado en Berlín, Dublín, Nueva York, Londres, San Pablo, Ciudad del Cabo y Roma.

Criollitos lounge

La noche del jueves se realizó en el Centro Empresarial de Sabana Grande la fiesta de despedida a los tres Djs que viajarán a la "Ciudad Esmeralda" del noroeste estadounidense. Allí se reunieron un grupo íntimo de amigos y periodistas, que bailó con ritmos diver-

sos mientras los Djs se rotaban.

Spyro integra géneros como el TripHop, Funk, MicroHouse y Filter House. Es productor musical desde el año 2000 y en 2004 realizó la producción *Puz Inferior*. En 2005 obtuvo el segundo lugar en el concurso de remixes organizado por Gustavo Cerati.

The Experimental Mora Jazz fusiona Jazz con "cualquier género musical agradable", para generar una música optimista y fresca con su guitarra, teclado, su computador.

Don Diego posee una fuerte base de drum and bass y IDM fusionada con diversidad de géneros latinos, sin embargo prefiere no guiarse "por ningún patrón rítmico al momento del proceso creativo".

El Dj comenta que su música "no es más que una interpretación" de su "entorno urbano".

EVENTO // Tres artistas nacionales mostraron su trabajo en la Red Bull Music Academy

Vanguardia nacional en Seattle

Las jornadas son una referencia con respecto a nuevas tendencias musicales

Música e irreverencia son sinónimos de la ciudad norteamericana de Seattle, la misma que ha visto nacer corrientes sonoras y movimientos sociales desde sus primeros días de existencia.

Recientemente, y siguiendo esta tradición, fue hogar del encuentro anual conocido como Red Bull Music Academy, donde 60 músicos y Dj's emergentes de todo el mundo se reúnen con figuras legendarias del mundo artístico, para producir, compartir, tocar y, sobre todo, aprender.

Estos 60 afortunados son seleccionados luego de un riguroso filtro, que se inicia con al menos 4 mil personas, provenientes de todas partes del mundo.

La elección se basa en composiciones enviadas por los aspirantes, así como en sets de mezclas, en el caso de los Dj's. También en un extenso cuestionario, con preguntas muy curiosas que a veces se alejan del ámbito musical.

Fue en ese filtro donde aparecieron los nombres de tres jóvenes venezolanos, los primeros en lograr llegar a un evento con más de 7 años de existencia, y que había sido realizado en ciudades tan lejanas como Roma, Ciudad del Cabo, Berlín, Londres, Nueva York, Dublín y Sao Paulo.

Uno de ellos, Diego Penzo (Don Diego), estuvo en un primer término de 30 personas, que se llevó a cabo del 5 al 20 de noviembre, mientras que los otros dos, Matias Monteagudo (Spyro) y Oscar Mora (Experimental Mora Jazz) vivieron la experiencia hasta el 11 de diciembre.

Sesiones y conferencias

Todos los días de la Academia, con excepción de sábados y domingos, se llevaron a cabo conferencias dictadas por figuras destacadas.

En el caso del primer término, un periodista, escritor e historiador local, llamado Paul DeBarros, fue el encargado de introducir el verdadero significado de la ciudad a nivel musical y social, a manera de presentar lo que sería la Academia y las razones de su sede. "Seattle —decía— es mucho



Seattle fue durante varios días el hogar de 60 músicos y Dj's emergentes de todo el mundo



Red Bull es un termómetro para las tendencias de la música electrónica

más que Nirvana, Soundgarden y los disturbios contra el Tratado de Libre Comercio en el año 2000. Desde su nacimiento, cuando fue fundada por puritanos, ha sido la cuna de importantes movimientos sociales, impulsados en parte por la amplia variedad racial de la población. A principios de siglo, cuando la amenaza comunista no les quitaba el sue-

ño a nuestros gobiernos, lo que más temían era el sindicato revolucionario Trabajadores Industriales del Mundo. Una de las ciudades donde eran más fuertes era Seattle".

"La metrópoli fue además una fuente de inspiración para personajes como Ray Charles, Little Richard y Jerry Roll Morton. También tuvo un importante movimiento de funk

Academia sonora

Evento ▶ Red Bull Music Academy

¿Qué es? ▶ Un encuentro anual, que cambia de locación cada edición, que reúne a más de 60 músicos, productores y Dj's emergentes de todo el mundo con diversas inclinaciones musicales. Junto a ellos son invitados una serie de reconocidas figuras del mundo musical, las cuales comparten con los primeros a través de sesiones, conferencias y shows.

Próxima ▶ Por ser un evento anual, se tiene previsto que se lleve a cabo una nueva edición en el 2006. A los interesados en inscribirse pueden adquirir información en redbullmusicacademy.com o asistir a las conferencias informativas que organiza Red Bull tanto en Caracas como en Maracaibo.

Por Venezuela ▶ Diego Penzo (Don Diego), Matias Monteagudo (Spyro) y Oscar Mora (Experimental Mora Jazz).

lecto de la música de la ciudad.

A esta oportunidad de conocer lo que se hacía en Seattle a nivel sonoro se le sumarian otras sesiones llevadas a cabo por personajes como Leon Ware, productor y compositor de Marvin Gaye, Megan Jasper y Jonathan Poneman, representantes de la disquera Sub Pop, la cual sacudría al mundo con la difusión del gé-

nero grunge y bandas como Nirvana y Soundgarden, Hank Shocklee, productor y compositor de Public Enemy; Jimmy Douglas, ingeniero de Timbalan, quien a su vez es el compositor de artistas de la talla de Missy Elliot y Jay Z; Biz Markie, leyenda del hip hop; Patrick Adams, compositor y productor de artistas como Sean Paul, Beanie Man y Elephant Man, y Larry Heard, uno de los creadores y principales difusores de la música house, por sólo nombrar algunos de los más conocidos.

Quienes realizan las sesiones usualmente no son estrellas, son aquellos que están atrás del escenario, aquellos capaces de convertir a un artista en disco de platino, aquellos que realmente pueden hablar con propiedad de lo que es el negocio musical y que pueden hacer de esta experiencia un momento provechoso para quienes aspiran convertirse en músicos, dj's y productores en un futuro.

En estudio

Si bien la Academia ofrece todo lo explicado anteriormente, así como presentaciones en vivo para cada uno de los participantes, en las discotecas más importantes de la ciudad sede, también pone a disposición cualquier equipo de última tecnología, desde sintetizadores hasta mezcladores, así como varios estudios, incluyendo uno de grabación. En pocas palabras, un paraíso para cualquier músico, Dj o productor emergente.

Y es que parte del aprendizaje que se lleva a cabo en esta experiencia suele quedar comprobado en composiciones que los participantes realizan durante su estadía. Muchas como fruto del trabajo en equipo.

Se tiene previsto que varias de estas piezas aparezcan en una recopilación que hará Red Bull durante el próximo año.

Aunque la Academia finalizó en la semana pasada, el próximo año vendrá una nueva oportunidad, que, tras el hecho de que 3 venezolanos hayan logrado representar al país por primera vez, facilitará la vía para otros músicos, Dj's y productores nacionales. Red Bull organizará el año que viene una serie de charlas y conferencias que explica un poco mejor el proceso de selección.

Diego Penzo Vivas



Como Guitarrista...

usashoppingdirectory.com

Home Privacy Policy Contact Us

USA SHOPPING DIRECTORY

Please Enter Your Search keywords

CATEGORIES

- 1. Electronic & Device Music
- 2. Miscellaneous
- 3. Jazz & Fusion Music
- 4. Pop Music
- 5. Other Music
- 6. R&B & Soul Music
- 7. Heavy Books
- 8. Network & Satellite/Cameras
- 9. Ray & High-Top Music
- 10. Media
- 11. All
- 12. Electronic

SHIPPING PRODUCTS

Product Image	Item Name	Price
	Things You Should Leave Alone [LP] - VINYL Funkera Soul Reggae (Various Instruments, programming), All Rights Reserved. Additional personnel include: Vince Chiodini (guitar), Russ Elinger (guitar), Personal: Bruce Chiodini (bass), Steve Bagge (programming), Keith Martin (Saxophone), Carl Spinale. For more information: Lodering Studios, Photographer: Oski May. In no way does the paper known as Phonorecords is established.	\$12.99
	Various Artists - Rewind! 5 (new) Personal: Neil Jan (vocals, piano), Charlotte Smith, with Margi Lurhagen, Elton (vocals), Jack Stone, Brock Stone, Kim Rankin, Charlie Drake, Tampa Kelly (vocals), Oscar Eduardo Mora (guitar), Ben Johnson (vocals), Wilton Soto (vocals), Agathe, Keith Reid (vocals), Thanga, Water Smith (vocals), Mike Gaud (vocals), Andre Moore, Steve Korman, Polakoff, Frank (Drum).	\$6.59
	The Clonious - Between the Dots (new) The Clonious aka Paul Woodard, the 23 year old Virginia graduate of the Red Bull Music Academy, began music that sounds like what J Dilla or Herbie would do. Father had a rich jazz composition in college. That is why, while both the aforementioned produced with Steve Elmer, heppage have all gone to the, they also both come from a New York background, as evidenced by the many, many MC's.	\$1.47

BRANDS

- 1. Ubiquity Recordings
- 2. Ubiquity

www.gpawise.com/reviews/19951/details-of-new-prince-album-emerge

GPWISE NEWS PHOTOS NEWSWIDE FEATURES VIDEOS REVIEWS FESTIVALS

TEXAS DE TODOS DE PUEBLO Y MÁS

Tuesday 12th January 2008 by Jason Gregory [Subscribe](#)

Page Three

DETAILS OF NEW 'PRINCE' ALBUM EMERGE

Out next month...

Details of a new tribute album to Prince, which includes covers by Souleax and D'Angelo, have emerged.

'Controversy - A Tribute To Prince' will feature new versions of a host Prince songs, including classics like 'Purple Rain' and 'Alphabet Street'. Released on February 4th, the album also features covers by The Dynamics, Osuilade and Rob Melo.

The LP follows the success of Prince's 21-night residency at the O2 Arena in London last year, which was one of the music's most anticipated events in recent memory.

The tracklisting for the album is:

- D'Angelo - 'She's Always In My Hair'
- Stina Nordenstam - 'Purple Rain'
- Blue States - 'Alphabet Street'
- Suzanna & The Magical Orchestra - 'Condition Of The Heart'
- Osuilade - 'Crazy You'
- Hefner - 'Controversy'
- The Dynamics - 'Girls & Boys'
- Broadway Project feat. J&B Loy Nichols - 'The Ballad Of Dorothy Parker'
- Hurtz with Peaches - 'Sexy Dancer'
- Souleax - 'Starfish & Coffee'
- Rob Melo - 'Critical'
- LS - 'The Future'
- Kode 9 & Space Age - 'Sign Of The Dub'

<https://www.discogs.com/es/artist/467788-Oscar-E-Mora>

Discogs Explorar Mercado online Comunidad Iniciar sesión Registrarse

¡Hola! We have selected Español as your language preference. If you would like to browse in a different language, please choose a language using the dropdown. Español

WONDEROUS WORLD.COM

Oscar E. Mora Artista (467788)

Variaciones: [Ver todas](#) | [Oscar E. Mora](#)

[Oscar Eduardo Mora](#)

[Editar artista](#)

[Compartir](#)

Mercado online 62 en venta

[Vinilo y CD](#)

Oscar E. Mora Discografía

Search

1 - 4 de 4 Clasificar Año, 0-9 Mostrar 25

Instruments & Performance

	Crazy You (as Oscar Eduardo Mora) Various - Rewind! 5 (CD, Comp)	Ubiquity	URCD 195	2006
	In The Sun (Yoruba Soul Remix) y 1 más... Reel People Featuring Angela Johnson - In The Sun: 4 2 versions	Defected		2006
	In The Sun (Yoruba Soul Remix) Various - Mixwell Expensive (2xCD, Comp, Mixed)	Sheer House	SHCD063	2006
	Crazy U (as Oscar Eduardo Mora) Various - Various Assets - Not For Sale: Red Bull Music Academy Seattle 2005 (2xCD, Comp, Prom)	Red Bull Music Academy	none	2006

1 - 4 de 4 Mostrar 25

ESPECTÁCULOS

Aldemaro Romero y su Onda Nueva en clave electrónica

POR ANTONIO BARRERA

Aguapanela del al tiempo, Doble, la canción, David, el compositor, Y Universidad, el, el tiempo, Pero también la Onda Nueva, el género que hace más de tres décadas vive el compositor, arreglista y pianista Aldemaro Romero.

Hoy cuando se acaba la perfecta simbiosis, la Fundación Nueva Onda Nueva es una auténtica institución. Nueva Onda Nueva, fundada por Aldemaro Romero, reúne a los mejores músicos de la escena, a los mejores intérpretes de la ciudad del puerto, el jazz y el bop moderno.

Artistas jóvenes reinterpretan la música del arreglista venezolano

La obra que se describe que la Onda Nueva era un género de culto en países como Italia, Francia y los Estados Unidos, donde la productora y ejecutiva del disco, Gloria Chamorro, quería asegurarse que se había ofrecido a los músicos de que tenían talento, inteligencia, creatividad y ganas de experimentar con los temas de Aldemaro Romero.

Fue así que Chileño, músico de la Onda Nueva de Pop & Rock de Venezuela, y siempre con la intención de reunir al talento de jóvenes y consagrados artistas que se unieron con la intención de ofrecer "una producción con calidad internacional" y "buenas que el mundo entero quiere o puede la música en su propia forma y contenido".

Los clásicos de Romero fueron regrabados en clave de estilos modernos como el jazz



Los temas del valioso compositor venezolano se grabaron y grabaron cinco discos en los años, en jazz y bop

REPORTAJE POR ANTONIO BARRERA

ALDEMAROANDO

Discos: Nueva Onda Nueva, Electrónica Aldemaro

Descripción: En doce temas, Aldemaro Romero nos ofrece sus composiciones más modernas con los temas de Aldemaro Romero. Agrupación de músicos internacionales y cada uno de ellos.

Sello: Nueva Onda Nueva

Web: www.nuevaworld.com

el jazz, el rock, el bop y el bop. Y entre los artistas que participaron en el proyecto figura el dúo Carabela junto a Apollonia, que versionaron el tema de su hombre solo, Negro, que grabó Quina Arango; DJ Afro con Guayana; Doni con Cephalo y la Jolina; y Doni con Cephalo y la Jolina; y Doni con Cephalo y la Jolina.

Es así como que Malucha y Hanna Hodely, expertas en temas con Funk, jazz y bop; Nicolás Che, Chabón, reinterpretó el tema de su más grande, Joe Walkin grabó, Doble marino;

Mango & Mujeres Sound Machine; De la época, Patyrock, La Orquesta; Dailson, La Onda Nueva, que se unieron al proyecto, y Mujeres Pura a poco junto con Renato. ¿Cuál fue la reacción de Aldemaro Romero al escuchar el resultado de un álbum con estilos de trip hop o el corte con un toque digital? Chamorro dice que el resultado es "excepcional". Aldemaro había pensado en una nueva tecnología. De hecho, cuando se grabó, prefirió comprometerse en una de expresar a que

no lo diera yo. Imagino un "región". Y también también está Chile que al recibir respuesta, a través de Internet, de personas que escucharon el disco en lugares tan distantes como Indonesia, Japón o China. Así como en los años setenta el experimentalismo surgió al observar internacionalmente, surgió, según Chamorro, el hecho de la electrónica le vuelve a hacer referencia para los habitantes de otras latitudes.

La Onda Nueva encontró su espacio en la electrónica

El maestro Aldemaro Romero grabó la Onda Nueva en sus mejores momentos. El jazz y bop modernos en la Onda Nueva, en la noche del viernes 10 de marzo a las 8:30 p.m. en el teatro de la ciudad de Nueva Onda Nueva. El músico publicó un video del concierto que ha tenido la obra de Aldemaro Romero en Venezuela y el mundo. No solo para los amantes de la Onda Nueva, sino que también para los amantes de la música internacional, jazz y bop. El concierto fue grabado en el teatro de la ciudad de Nueva Onda Nueva. El músico publicó un video del concierto que ha tenido la obra de Aldemaro Romero en Venezuela y el mundo. No solo para los amantes de la Onda Nueva, sino que también para los amantes de la música internacional, jazz y bop. El concierto fue grabado en el teatro de la ciudad de Nueva Onda Nueva.



Los músicos apuraron todo su talento en el teatro de Nueva Onda Nueva

El músico Aldemaro Romero grabó la Onda Nueva en sus mejores momentos. El jazz y bop modernos en la Onda Nueva, en la noche del viernes 10 de marzo a las 8:30 p.m. en el teatro de la ciudad de Nueva Onda Nueva. El músico publicó un video del concierto que ha tenido la obra de Aldemaro Romero en Venezuela y el mundo. No solo para los amantes de la Onda Nueva, sino que también para los amantes de la música internacional, jazz y bop. El concierto fue grabado en el teatro de la ciudad de Nueva Onda Nueva.

El músico Aldemaro Romero grabó la Onda Nueva en sus mejores momentos. El jazz y bop modernos en la Onda Nueva, en la noche del viernes 10 de marzo a las 8:30 p.m. en el teatro de la ciudad de Nueva Onda Nueva. El músico publicó un video del concierto que ha tenido la obra de Aldemaro Romero en Venezuela y el mundo. No solo para los amantes de la Onda Nueva, sino que también para los amantes de la música internacional, jazz y bop. El concierto fue grabado en el teatro de la ciudad de Nueva Onda Nueva.

Cuatro bandas rindieron homenaje al maestro Aldemaro Romero

A las 8:30 p.m. se estrenó el disco y comenzó la primera tanda del "Estándar mundial". En la Onda Nueva, en la noche del viernes 10 de marzo a las 8:30 p.m. en el teatro de la ciudad de Nueva Onda Nueva. El músico publicó un video del concierto que ha tenido la obra de Aldemaro Romero en Venezuela y el mundo. No solo para los amantes de la Onda Nueva, sino que también para los amantes de la música internacional, jazz y bop. El concierto fue grabado en el teatro de la ciudad de Nueva Onda Nueva.

nueva onda nueva ELECTRONIC ALDEMARO



CONFERENCIAS

Morajazz a participado activamente como conferencista y productor internacional en diferentes paises, compartiendo lo aprendido en su carrera y brindando a otros la oportunidad de avanzar.



eduardo berges y morajazz

Comparte esta foto: [f](#) [t](#) [+](#)

Red Bull Music Academy 2007

| 03 de Abril del 2007



En esta actividad:

Boba Bouche, Du Lombardo, Eduardo Berges_2 • Boba Bouche, Gabriel Lantigua, Anuño Dicent, Wilbert Caba • eduardo berges • eduardo berges y morajazz • eduardo berges_3 • Jorge Gonzalez, Neika Nuñez, Ian Victor • Katherine Stefan, Angie Black • Lombardo, Rafael de los Santos, Leán Vargas • Manuel Betancos, Victor Arvelo • Max, Simwela, Mario de Mashrom • Ronald Khon, Alejandro Gonzalez • Sarah Quezada, Leán Vargas •


 Buscar Por Nombre
 Buscar Por Lugar
Nombre:

Album de Fotos



Paloma de Cruz presenta sus nuevas iniciativas

De la mano del espumante chileno Fresta, anunció el lanzamiento de su portal y una exclusiva colección de tatuajes temporales metálicos.



Sully Bonnelly en exclusiva para Jumbo



El Corona Sunsets Music Festival llega a República Dominicana



El festival musical Isle of light se consolida en su segunda edición



Cerveza Miller abanderó Punta del Este: Luminocity



Bobo Bouche, Gabriel Lantigua, Anuño Dicent y Wilbert Caba.



Eduardo Berges y Morajazz.



RED BULL MUSIC ACADEMY

SANTO DOMINGO.- No se trata de buscar al nuevo ídolo pop ni de crear un nuevo personaje... En el Red Bull Music Academy, que este año tendrá lugar en Toronto, Canadá, todo se trata de una sola cosa: música.

Se reúne durante dos semanas a 60 fanáticos de la música de más de 30 países diferentes, se les equipa con instrumentos, mezcladores, plato giratorio, samplers, teclados y lo último en softwares de producción musical. Se les da rienda suelta y el resultado es espectacular: todos ellos comparten sabiduría musical y reciben talleres y cursos de los más prestigiosos pioneros musicales de todos los tiempos. Este evento no tiene ganadores ni tiene perdedores. El único objetivo del Red Bull Music Academy es que todos los participantes tengan una experiencia inolvidable y que cuenten con muchos y nuevos amigos.

Para explicar localmente, el concepto y la idea del Red Bull Music Academy, se realizó una serie de sesiones informativas, en las que, recreando una jornada habitual en la Academia, Eduardo Berges (Grabollo), reconocido DJ dominicano y representante del proyecto en nuestro país, comentó y explicó en detalles los objetivos de la misma. Además de Grabollo estuvo presente Oscar Mora (Morajazz), músico invitado de Venezuela, quien contó su historia y su inolvidable experiencia como ex participante de la edición realizada en el 2005.

Morajazz explicó que su paso por la Academia le ha traído grandes cambios en su vida profesional. "Ha sido la mejor experiencia que he tenido como músico. La cantidad de conocimientos que obtuve fueron increíbles, sin contar el hecho de que era fanático de la música de Osunlade y tuve la oportunidad de conocerlo y tener el privilegio de grabar dos temas con él, que se están distribuyendo actualmente en Europa y Estados.

EL RON VENEZOLANO MÁS VENDIDO EN EL MUNDO



MUCHO MÁS QUE UN RON, ES EL CACIQUE.

SER RESPONSABLE ES EVITAR EL EXCESO Y LA ADICCIÓN AL ALCOHOL. OFICINA NACIONAL ANTIDROGAS: SEMBRANDO VALORES

EVENTO

Publica un evento

Frequency en el Centro Cultural Chacao

21 10:05 | Otros



La Alcaldía de Chacao ha venido apoyando las diversas expresiones musicales contemporáneas, prestando los espacios del Centro Cultural Chacao para realizar eventos como el del pasado viernes 21 de octubre denominado FREQUENCY, donde se reunieron diversos expositores de la música electrónica en Venezuela, y que sirvió como marco para homenajear al Alfredo del Mónaco, quien es catalogado como el precursor de la música electrónica a escala mundial y, por supuesto, en Venezuela.

Después de un sencillo acto en el que el alcalde de Chacao, Leopoldo López, condecoró a Alfredo del Mónaco, comenzó la fiesta en el nivel denominado "Techno Club", con el funk tranco de DJ Funk-U, y luego The experimental Mars Jazz, mientras la gente disfrutaba de visuales y carteles que reseñaban la historia de la música electrónica a escala mundial y, por supuesto, en Venezuela.

Un poco después de las 9:00 p.m. comenzó en la sala de la Sinfonía Juvenil de Chacao el Tributo Electrónico a Simón Díaz, a cargo de David Rondán, quien se encargó de mostrar las diferentes visiones y versiones de clásicos de la música venezolana del Tío Simón, remezclados por Dus como Trujillo y Gamika (Los Andes Electrónicos) y Dr. Mus, entre otros. Entre los asistentes al evento se encontraban músicos de la movida electrónica como Chafa de KP9000 y la gente de Sala de Lab.

Fue una manera excelente de disfrutar de buena música electrónica hecha en nuestro país y a la vez de conocer los orígenes de este amplio movimiento.

Reportero: @ignacio Pineda Pineda

EVENTOS DEL MES

Agosto 2016

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ampliar CALENDARIO



Tweets by @Rumbacaracas

EL RON VENEZOLANO MÁS VENDIDO EN EL MUNDO



MUCHO MÁS QUE UN RON, ES EL CACIQUE.

SER RESPONSABLE ES EVITAR EL EXCESO Y LA ADICCIÓN AL ALCOHOL. OFICINA NACIONAL

EVENTO

Publica un evento

Red Bull Music Academy 2005

03 11:05 | Otros



Con motivo del viaje de los tres afortunados DJs nacionales que irán próximamente a la ciudad de Seattle como estudiantes del Red Bull Music Academy 2005 evento en el cual podrán vivir la experiencia musical y humana junto a 57 participantes más de distintas partes del mundo se realizó una fiesta en el nivel Especial del Centro Empresarial Sabana Grande.

Rygn, The Experimental Mars Jazz y Don Diego, son los tres dichosos DJs que después de una serie de pruebas y de haber enviado sus demos a la academia, fueron elegidos como parte de un selecto grupo de 9 latinoamericanos que podrán vivir esta experiencia. Durante toda la noche del jueves 3 de noviembre, pudimos compartir con estos tres personajes, escuchando un poco más de sus estilos musicales, mientras disfrutábamos de esta súper locación.

Desde Rumbacaracas.com felicitamos a estos tres productores - compositores venezolanos que asistirán al Red Bull Music Academy, y estamos completamente seguros que dejarán el nombre de Venezuela muy en alto.



EVENTOS DEL MES

Agosto 2016

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ampliar CALENDARIO



REVISTA | 03 ABR 2007, 12:00 AM

Convocan al Red Bull Music Academy

La convocatoria para los interesados está abierta hasta el 4 de mayo en el site www.redbullmusicacademy.com

0 SANTO DOMINGO. Durante dos semanas, 60 fanáticos de la música electrónica de unos 30 países serán protagonistas del Red Bull Music Academy 2007, en Toronto, Canadá. Entre ellos deberá estar algún dominicano.

Share

0

El original evento, sin ganadores ni perdedores, proveerá a los participantes de instrumentos, mezcladores, platos giratorios, samplers, teclados y lo último en softwares de producción musical.

Tweet

0

Para explicar concepto y la idea del Red Bull Music Academy, se realizó una serie de sesiones informativas, en las que, recreando una jornada habitual en la Academia, Eduardo Berges (Grabolio), reconocido Dj dominicano y representante del proyecto en nuestro país, comentó y explicó en detalle los objetivos del evento.

Like

Además de Grabolio estuvo presente Oscar Mora (Morajazz), músico invitado de Venezuela, quien contó su historia y su inolvidable experiencia como ex participante de la edición realizada en el 2005.

Morajazz explicó que su paso por la Academia le ha producido grandes cambios en su vida profesional. "Ha sido la mejor experiencia que he tenido como músico. La cantidad de conocimientos que obtuve fueron increíbles, sin contar el hecho de que era fanático de la música de Osunlade y tuve la oportunidad de conocerlo y tener el privilegio de grabar dos temas con él, que se están distribuyendo actualmente en Europa y en Estados Unidos", manifestó.

Los Dj dominicanos que estén interesados en participar en Red Bull Music Academy 2007 deben solicitar un puesto a través del formulario de aplicación que estará disponible hasta el 4 de mayo de 2007 en el site web www.redbullmusicacademy.com. Todas las aplicaciones deben llegar antes de esta fecha a las oficinas de Red Bull en el país (Gustavo M. Ricart No.11, 3er piso, Naco).



La pregunta del día
¿Se debe construir otro lugar para botar la basura en Haina?
Votar **Ver Resultados**

- ### LAS MAS LEIDAS
- 1. Caen los primeros implicados en el escándalo "Tucanogate"
 - 2. "¿Tú eres Dany?", le preguntaron antes de matarlo mientras jugaba dómimo
 - 3. Juegos Olímpicos: Imágenes; Luguelin Santos "en mejor forma que en Londres"
 - 4. Acciones para salvar vidas en los diez minutos con daria tsunami en el Caribe

INICIAR SESIÓN

Crear cuentas para compartir con más de 40 años de experiencia en diferentes ámbitos administrativos

COMPARTIR



PUBLICADO POR: NEST Coworking

11/04/2014



Oscar Eduardo Mora es productor con más de 10 años de experiencia en diferentes ámbitos administrativos. Nació en Caracas Venezuela, egresó del Taller de Arte Sonoro en 2001, año que lo convirtió en el primer venezolano invitado a participar en la prestigiosa Red Bull Music Academy, que se llevó a cabo en Seattle, y en donde pudo aprender de grandes productores y artistas de la música. En 2006, participó como ingeniero a cargo del programa radial "Soy N/A", que fue honrado con el premio nacional de periodismo ese año.

Se convirtió en representante de Red Bull Music Academy en años posteriores a cargo de la realización de eventos de corta educación musical en Venezuela y colaboración con Ecuador, República Dominicana y otros países. Llegó a Miami hace 7 años y junto con su actual socio, crean el proyecto "2Din" que busca consolidar una comunidad en la que participan productos y servicios de alta calidad, con la idea de compartir publicidad entre negocios mediante una red que rebaja los costos hasta 30% menos que los medios tradicionales a través de una plataforma televisiva que se transmite como circuito cerrado.

Oscar se encarga de la dirección, musicalización e imágenes tanto en video como fotografías para cubrir las necesidades de nuestro canal.

Se puede decir que estoy ejerciendo lo que siempre quise hacer y disfruto mi trabajo al máximo, más aún por ser un proyecto propio.



CONTACTO

Lugar de Residencia: Playa del Carmen, México.

Phone: + 52 1 984 131 17 90

Mail: morajazz@yahoo.com

EQUIPO

Guitarra Ibanez Artcore AFS75T

Guitarra Ibanez Electroacústica AEG8E

Guitarra Fender Stratocaster

Guitarra MoonShine Bohemian Guitars

Amplificador VOX Pathfinder15r

Wha Vox
Multiefecto TC Nova
System

Simble Ovedride
Ditto Looper X4
Expression Pedal